

# Joker's Band



Технический Райдер

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Директор:** Герасимов Никита, тел: +7(911)950-59-08, email: [9505908@gmail.com](mailto:9505908@gmail.com)

**Звукорежиссер:** Ризен Павел, тел: +7(960)244-60-96, email: [pavelrisen@gmail.com](mailto:pavelrisen@gmail.com)

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ СЛУЖБ

Группа "Joker's Band" всегда идет навстречу организаторам и хорошо понимает разницу между площадками. Поэтому все пункты технического райдера обсуждаются индивидуально для каждой площадки, учитывая возможности заказчика. Группа оставляет за собой право отмены концерта, без стеснения прав группы, в том числе финансовых, при невыполнении или невнимательном отношении к данному райдеру. Основанием к отмене могут служить: сокращение времени настройки (или её отсутствие), нарушение мер безопасности, изменение заранее согласованного оборудования.

## ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ПРОКАТНЫХ КОМПАНИЙ

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Уточните заранее всю необходимую информацию у нашего звукорежиссера. **Большая просьба**, предварительно согласовать весь список предлагаемого оборудования со звукорежиссером. Пожалуйста, не включайте лишнего оборудования в смету для её удорожания. У коллектива есть определённые требования к оборудованию, исходя из сложившихся стандартов качества. Группа выступает со **100% живым звучанием**, не используя плейбэки или даблтреки.

## МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Сценическое оборудование должно быть правильно заземлено и работать от отдельных электрических фаз для света и звука. Проход на сцену должен иметь свободный доступ, если имеются лестницы, подиумы и другие средства для перемещения в пространстве, то они должны быть промаркированы по периметру, быть освещены и безопасны для передвижения. При работе на открытых площадках необходимо предусмотреть защиту от попадания осадков на сцену, а также на оборудование, отвечающее за техническое обеспечение мероприятия. Комфортная температура для выступления на открытой сцене должна быть не менее 14°C.

## ПОРТАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА)

Трёх-, четырёх-полосная акустическая система таких брендов, как: L'Acoustics, D&B Audiotechnik, Meyer Sound, EAW, Electro Voice, JBL. Звуковое давление в предполагаемой зоне озвучивания должно быть не менее 100 dB без перегруза системы. Для наиболее комфортного результата необходимо достичь равномерного покрытия всего зала без увеличения громкости, которая может привести к дискомфорту гостей. Не желательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к основным громкоговорителям. Приветствуется наличие дополнительных акустических систем, для достижения наиболее ровного покрытия зала: Center/Mono, Front Fill, In Fill, Out Fill, Delay и т.п.

## НАСТРОЙКА КОЛЛЕКТИВА (SOUND CHECK)

Для того чтобы доставить гостям максимальное удовольствие, группе необходима настройка в течение двух (2-х) часов. Настройка коллектива невозможна во время монтажа технического оборудования площадки. Во время настройки не должно происходить брифингов персонала, уборки помещения, монтажных, пуско-наладочных работ, а также других отвлекающих факторов. Во время настройки коллектива, на площадке должны находиться специалисты технических служб для возможности оперативного устранения неисправностей. Коллектив сможет начать свою настройку только после того, как площадка будет готова технически (установлено, подключено и проверено все необходимое звуковое и сценическое оборудование) именно с этого момента начинается отсчёт времени.

## **МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (FON MIX CONSOLE)**

Группа работает со своим микшерным пультом Behringer X32 Rack, стейджбоксом Behringer S-16 и системой мониторинга Behringer P16-M. На мероприятиях с большим количеством артистов, в т.ч. использующих один и тот же бэклайн – необходимо предусмотреть независимое использование входных каналов (сплит система). Подключение микшера осуществляется напрямую в системный процессор. На выездных мероприятиях необходимо наличие стейджбокса Behringer S-16 с кабелем Ethernet длиной 15 метров.

## **МОНИТОРИНГ НА СЦЕНЕ**

Весь коллектив работает в собственных системах персонального мониторинга. Используется 7 радио систем и 5 проводных систем (барабаны, бас, тромбон, труба, труба). Для проводных систем необходимо наличие на сцене балансных кабелей с разъемом XLR male достаточной длины и подключенных к соответствующим линиям (стр.4 Output List). Для площадок с шириной сцены свыше восьми метров необходимо использование Side-Fill с двух сторон в конфигурации Sub+Top.

## **ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACK LINE)**

### **ВОКАЛЫ**

Два вокальных радиомикрофона на прямых стойках. Дополнительная стойка для крепления держателя планшета. Стойка для крепления P16-M

### **БЭК-ВОКАЛ**

Один проводной микрофон на стойке журавль

### **БАРАБАНЫ**

Барабанная установка: бас-барабан, малый барабан, 3 тома (12 -14 -16 или меньших диаметров). Необходимо наличие: трёх стоек под тарелки с фетрами, стойки хай-хэта с замком, малого барабана, педали для бас-барабана и стула с регулируемой высотой и фиксацией положения. Комплект тарелок (хай-хэт, райд, два крэша). Вторая стойка малого барабана для установки семплера и подставка под микшерный пульт. Нескользящее покрытие под установкой. Набор микрофонов для озвучивания установки (стр.3 Input List). Всё барабанное оборудование должно быть в комплекте и исправно. Не допускается использование ученических серий и демонстрационных пластиков. Сеть 220 V. Для малых помещений необходим Drumshield.

### **БАС**

Стойка для гитары с поддержкой грифа, микрофонная стойка для держателя планшета, Jack. Сеть 220 V.

### **ЭЛЕКТРОГИТАРА И БЭК-ВОКАЛ**

Стойка журавль и проводной микрофон для вокала. Стойка для гитары с поддержкой грифа, стойка для акустической гитары, два Jack. Сеть 220 V.

### **ЭЛЕКТРОГИТАРА**

Стойка для гитары с поддержкой грифа, Jack. Сеть 220 V.

### **КЛАВИШИ**

Устойчивая двухъярусная клавишная стойка, два Jack. Сеть 220 V

### **ДУХОВЫЕ**

Три кабеля XLR Female.

### **СКРИПКА**

Дополнительная стойка для крепления держателя планшета, DI Box, Jack.

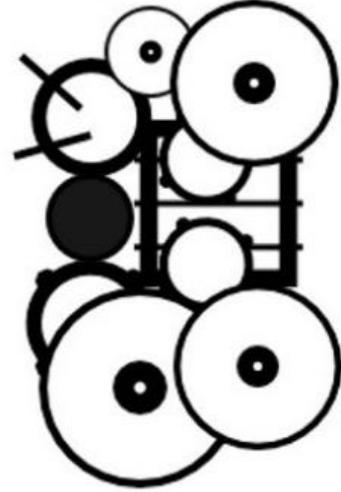
## Input List

<b>1</b>	Kick Drum In	Shure Beta 91	In 01
<b>2</b>	Snare Drum Top	Shure Beta 57	In 02
<b>3</b>	Hi-Hat	Akg C451B	In 03
<b>4</b>	Tom 1	Sennheiser e904	In 04
	Tom 2	Sennheiser e904	In 05
<b>5</b>	Floor Tom	Sennheiser e904	In 06
<b>6</b>	Overhead L	Akg C451B	In 07
	Overhead R	Akg C451B	In 08
<b>7</b>	Drum Sampler	Jack	Aux In 01
<b>8</b>	Bass	XLR	S-16 In 03
<b>9</b>	Keys L	Jack	Aux in 03
<b>10</b>	Keys R	Jack	Aux in 04
<b>11</b>	Guitar	Jack	Aux in 05
<b>12</b>	Guitar	XLR	S-16 In 05
<b>13</b>	Acoustic Guitar	XLR female	S-16 In 04
<b>14</b>	Trigger	XLR female	In 12
<b>15</b>	Trombone	XLR female	In 09
<b>16</b>	Trumpet	XLR female	In 10
<b>17</b>	Trumpet	XLR female	In 11
<b>18</b>	Violin	DI Box	S-16 In 01
<b>19</b>	Back Vocal Right	Shure Beta 58	S-16 In 02
<b>20</b>	Vocal Centre Left	Wireless UHF-R Beta 87 (KSM9)	In 14
<b>21</b>	Vocal Centre Right	Wireless UHF-R Beta 87 (KSM9)	In 15
<b>22</b>	Guitar Back Vocal	Shure Beta 58	In 16

## Output List

<b>1</b>	Vocal Center Left	Беспроводная система	Aux Out 01
<b>2</b>	Vocal Center Right	Беспроводная система с P16-M	Ultranet
<b>3</b>	Trumpet	Беспроводная система	Aux Out 02
<b>4</b>	Guitar	Беспроводная система	Aux Out 03
<b>5</b>	Back Vocal	Беспроводная система	Aux Out 04
<b>6</b>	Keys	Беспроводная система	Aux Out 05
<b>7</b>	Bass	Балансный кабель XLR	Out 01
<b>8</b>	Drums	Балансный кабель XLR	Out 02
<b>9</b>	Guitar and Back Vocal	Беспроводная система	Out 03
<b>10</b>	Trombone	Балансный кабель XLR	Out 04
<b>11</b>	Violin	Балансный кабель XLR	S-16 Out 05
<b>12</b>	Trumpet	Балансный кабель XLR	Out 06
<b>13</b>	Master Output	Балансный кабель XLR	Out 07
<b>14</b>	Master Output	Балансный кабель XLR	Out 08

Кабель XLR male для РМ



Барабаны



Электрогитара и Бэк-вокал



Бас

Кабель XLR male для РМ



Электрогитара



Тромбон

Кабель XLR male для РМ



Труба



Кабель XLR male для РМ



Труба



Лидер вокалы



Бэк-вокал



Скрипка

Кабель XLR male для РМ



Клавиши





EST. MCMXIII